北齐崔芬墓“胡旋舞”壁画质疑

李金凤
（四川大学历史文化（旅游）学院，四川成都 610065）

摘要：本文主要探讨崔芬墓北壁东端屏风式壁画中的“胡旋舞”与其他墓葬所出“胡旋舞”及典籍记载中的“胡旋舞”有所不同，从而对崔芬墓舞蹈图所表现的是否为康国传入的“胡旋舞”发生质疑。

关键词：崔芬墓；北齐；胡旋舞
中图分类号：J218.6　　文献标识码：A
文章编号：1673-2111(2010)09-0191-01

崔芬墓位于山东省临朐县冶源镇海浮山南坡山脚处，年代为北齐天保二年（551）。崔芬墓壁画是目前山东地区已发现的这一时期墓葬壁画中保存较为完好的一处。墓室北壁东端绘一幅舞蹈图，内容为两舞女头发盘成高髻，身着紧身合体的窄袖舞裙，腰系带，下着瘦长裤，跣足。两人扭腰，一手同对方相牵，并高高抬起，另一手高抬于各自头上，一腿屈起。多年来，对此屏风壁画的探讨较少，较为集中论述者为郑岩先生《崔芬墓壁画初探》[1]一文。该文认为其表现的为胡旋舞，现将其文字书录如下：

“这两人似为女性，身著长袖紧身短裙，舞姿与宁夏盐池唐墓石门上两位胡人画像的动态基本相同。后者的舞姿被认定为粟特人所擅长的胡旋舞，那么崔芬墓中这幅画像所表现的也应是胡旋舞。……西安北郊炕底寨出土的北周大象元年（579）安伽墓石棺床和在太原晋源区王郭村发现的隋开皇十二年（592）虞弘墓汉白玉石棺贴金加彩浮雕画像中，均有胡旋舞的图像，……通过检索墓志材料，我们还发现北齐时期西域焉耆胡人龙康基曾出任青州刺史一职，其曾孙龙润唐时仍在并州担任主管粟特人宗教事务的萨宝一职。将这些现象联系起来，我们有理由认为在公元6世纪前后的山东地区存在较多中亚文化的影响。”

仔细分析，可以发现此段文字似乎存在疑点：第一，崔芬墓舞蹈图与宁夏盐池唐墓胡旋舞图并不相似。宁夏盐池唐墓中两舞者臂均环舞一长巾，脚穿靴，起舞于一小圆毯上，而这些特征均不见于崔芬墓中舞者。第二，安伽墓和虞弘墓墓主人的身份较特殊。安伽属于昭武九姓，是粟特人，来自西域安国[2]。虞弘墓志自叙其为“鱼国尉纥驎城人”，志文又追叙其先“派枝西域”，说明鱼国曾在西域发展，发掘报告中还进一步推析出鱼国原位于中亚[3]。由此可见，在此二者的墓中出现胡旋舞图合情合理。而崔芬为清河东武城人，属于清河崔氏中的一支，清河崔氏为山东著名的豪门世家大族之一，与安伽和虞弘的情况不同。从年代上来看，崔芬墓年代较二者都早，此时胡旋舞是否已经传入中原尚有待讨论。另外，崔芬墓中其他壁画、随葬品等未发现有任何受中亚文化影响的因素。因此，崔芬墓舞蹈图是否为胡旋舞是需要进一步探讨的。胡旋舞传入中国的确切年代不详。可能因最初主要流行在入华胡人之中，汉文文献对它们的记载与描述极少，故不知其详，至隋唐它们开始被汉族社会广泛接受后，对其记载才逐渐丰富与详细[4]。

《隋书·音乐志》卷十五载：“康国伎，起自周武帝聘北狄为后，得其所获西戎伎，因其声。”[5]说的是北周天和三年（568），周武帝宇文邕迎娶突厥可汗之女阿史那公主为后，可汗将所获龟兹乐、疏勒乐、安国乐、康国乐组成的庞大乐舞演出团队作为陪嫁送往长安这一史实。《旧唐书·音乐志》卷二十九载：“周武帝聘虏女为后，西域诸国来媵，于是龟兹、疏勒、安国、康国之乐，大聚长安。……”[6]两者记载略有不一，实际上是涉及到西域诸乐是间接传入还是直接传入的问题，尽管如此，都是因为北周武帝娶后这件事而引起的。《通典》卷一四六载：“康国乐……舞二人，绯袄，锦袖，緑绫浑裆裤，赤皮靴，白胯，双舞急转如风，俗谓之胡旋。”[7]可见，胡旋舞是一种俗称，其正式称呼为“康国伎”。胡旋舞大致应当在北周时期就已经传入中国。而崔芬墓年代（551年）比史籍记载胡旋舞传入最早时间（568）尚早17年。

《新唐书·礼乐志》卷二十一载：“胡旋舞，舞者立毯上，旋转如风。”[8]段安节《乐府杂录·俳优》：“舞有骨鹿舞、胡旋舞，俱于一小圆毯子上舞，纵横腾踏，两足终不离于毯上，其妙若皆夷舞也。”是言舞者立于小圆毯上速疾旋舞。依据上述史料可知胡旋舞的显著特点：其一，舞者在一个小圆毯上，始终不离开圆毯，圆毯为胡旋舞者必不可少之物。其二，服饰装束凸现出西域风貌，足着赤靴。崔芬墓舞蹈图与史籍描述相差甚远，崔芬墓舞者为跣足，而且起舞场地并不在一小圆毯上。因此，很难认为崔芬墓舞蹈图所表现的即为胡旋舞。

唐代描写胡旋女最著名的是白居易的《胡旋女》，诗曰：“胡旋女，心应弦，手应鼓，鼓一声，双袖举……天子为之微启齿。胡旋女，出康居……中原自有胡旋者，斗妙争能尔不如。……”[9]诗中说这种“左旋右转”的舞蹈，中原早已“自有”，而且还技高一筹，康国贡入的“胡旋女”难与其“斗妙争能”，所以玄宗仅“微启齿”。以旋转取胜的舞蹈既然在中原早已“自有”。那么，崔芬墓所画的舞蹈是否属于这种中原早已“自有”的舞蹈呢？即使不属于中原“自有”的舞蹈，崔芬墓的对舞也可能是受到中亚文化影响后产生的另一种 “旋转舞”，有异于康国的定制和习俗，故不能认为是“胡旋舞”。

总之，崔芬墓舞蹈图究竟所表现的内容为何，舞蹈为何名，还需要挖掘更多的资料进一步探究。笔者对乐舞是门外汉，学识浅薄，仅提出质疑，以求教于诸位老师。

参考文献

〔1〕临朐县博物馆：《北齐崔芬壁画墓》，文物出版社，2002年，27-28页。

〔2〕陕西省考古研究所：《西安北郊北周安伽墓发掘简报》，《考古与文物》2000年第6期。

〔3〕山西省考古研究所等：《太原隋代虞弘墓清理简报》，《文物》2000年第1期。

〔4〕陈海涛：《胡旋舞、胡腾舞与柘枝舞--对安伽墓与虞弘墓中舞蹈归属的浅析》，《考古与文物》2003年第3期。

〔5〕（唐）魏征等撰：《隋书》卷十五，中华书局，1982年，页379。

〔6〕（后晋）刘昫等撰：《旧唐书》卷二十九，中华书局，1997年，页1069。

〔7〕（唐）杜佑撰，王文锦等点校：《通典》，中华书局，1992年，页3724。

李金凤（1986-）女，山东蓬莱人，四川大学历史文化（旅游）学院考古学及博物馆学08级硕士，研究方向：汉唐考古